



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

# STRUMENTI E TECNICHE DI COMUNICAZIONE DELLA RICERCA

Responsabile: Elena Formia  
Dipartimento di Architettura, Università di Bologna

Il corso (5 CFU) è finalizzato alla presentazione dei principali strumenti ed elementi per comunicare la ricerca scientifica. La riflessione muove da un'analisi dei contesti tradizionali di divulgazione della ricerca (come libri, riviste, seminari), per arrivare a riflettere sul ruolo di nuovi supporti come gli strumenti digitali e i social media. All'inquadramento concettuale, si affianca un percorso tecnico e applicativo durante il quale i partecipanti saranno chiamati a produrre una serie di elaborati grafici cartacei e digitali.

## TEMI DI RICERCA

Gli strumenti (nelle diverse tipologie e nei vari supporti) saranno applicati a possibili ambiti di comunicazione della ricerca dottorale: riviste scientifiche; convegni e conferenze; mostre ed eventi; web e social network.

## PROGRAMMA

**24 ottobre 2017**

Aula 3.6, Viale Risorgimento 2, Bologna

**Roberto Rabitti**

*Come costruire un video intorno a un progetto/come comunicare un progetto con un video*

h. 15-17 *Introduzione*

h. 17-18 *Presentazione dell'esercitazione*

**14 novembre 2017**

Ex-Biblioteca Dipartimento di Architettura, Viale Risorgimento 2, Bologna

**Roberto Rabitti**

*Come costruire un video intorno a un progetto/come comunicare un progetto con un video*

h. 10-13.30 *Revisione dei risultati prodotti* (coordinano: Andrea Borsari e Elena Formia)

**Gennaio-Febbraio 2018**

(programma in corso di definizione)

## Introduzione

- *Brevi cenni di teoria del cinema*
- *La Preproduzione*: 1. Idea e soggetto 2. Sceneggiatura e story\_board
- *La Produzione*: 1. Il ruolo del regista e del direttore della fotografia 2. Le altre figure della troupe con le quali interagire 3. Il workflow nelle produzioni video/cinematografiche 4. I campi e i piani di ripresa 5. I movimenti di macchina
- *La Postproduzione*: 1. Il linguaggio cinematografico, tecnica e stili di montaggio 2. Le lavorazioni di post produzione, con particolare riferimento all'editing non lineare 3. Impostare un progetto in base ai formati cinematografici e televisivi 4. Le funzioni principali del programma di editing

## Esercitazione

Nei giorni che seguiranno la prima parte del workshop, gli studenti realizzeranno una breve opera di non oltre i due minuti di durata, seguendo le indicazioni fornite a lezione. Durante la seconda parte del workshop, le opere realizzate verranno proiettate in aula e discusse insieme ai docenti

## Bibliografia introduttiva

- André Bazin, *Che cos'è il cinema? Il film come opera d'arte e come mito nella riflessione di un maestro della critica*, Milano, Garzanti 1999
- Michael Ondaatje, *Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch*, Milano, Garzanti 2003
- Laurent Tirard, *L'occhio del regista. 25 lezioni dei maestri del cinema contemporaneo*, Roma, Minimum Fax 2012
- Antonio Costa, *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock. Il senso delle cose nei film*, Torino, Einaudi 2014

**ROBERTO RABITTI**, videomaker, è regista producer e film editor. Ha frequentato corsi di regia con alcuni registi, tra i quali Atom Egoyan, e di editing video con vari editors, tra i quali Tarik Anwar. Ha lavorato in numerose produzioni commerciali, nazionali e internazionali, per clienti come Audi, Tim, Aprilia, Emirates, Volkswagen, Barilla, Asics, Unipol e Renault. Vincitore del Premio della Critica Avanti! al 25° Film Festival di Torino con il film animato "Cadono le Mamme" e del premio Academia Barilla con "La rivoluzione siamo noi", le sue opere personali sono state selezionate e proiettate in numerosi festival internazionali tra i quali New York International Children's Film Festival, Slow Film Festival, Internacional d'e Cinema Brasile, Off Festival Locarno e San Sebastian International Film Festival. Ha realizzato alcuni documentari tra cui: "Say Something to Europe" e "Untitled" che documentano le condizioni dei rifugiati nei campi profughi delle isole Greche. Ha ideato e diretto alcuni festival di cinema tra i quali Videor, primo festival cinematografico italiano in diretta streaming. Ha composto, diretto e suonato la colonna sonora di alcune opere tra le quali il film "I giorni della vendemmia" premiato in numerosi festival. È docente di Ripresa e Montaggio al Master di Alta Formazione sull'Immagine Contemporanea presso la Fondazione Fotografia (Modena).