



Caravaggio, Santa Caterina d'Alessandria, 1598-1599

12 marzo, ore 17

"Solo la Madonna sta in alto": la fotografia al MAXXI tra collezione e mostre
 Simona Antonacci, MAXXI, Roma
 Coordina Federica Muzzarelli

19 marzo, ore 17

Bartolomeo Cesi, pittore del silenzio e "vero poeta conventuale" nell'età dei Carracci
 Vera Fortunati, Università di Bologna
 Coordina Irene Graziani

26 marzo, ore 17

Il museo disponibile. Indirizzi e azioni per la partecipazione, l'accessibilità, l'ecologia
 Laura Barreca, Museo Civico di Castelbuono
 Coordina Francesco Spampinato

2 aprile, ore 17

Come nasce una stella: Simone Cantarini tra collezionismo, studi e mostre
 Anna Maria Ambrosini Massari,
 Università di Urbino
 Coordina Giacomo Alberto Calogero

9 aprile, ore 17

Caravaggio 2025
 Francesca Cappelletti,
 Galleria Borghese, Roma
 Coordina Daniele Benati

16 aprile, ore 17

Moda e identità di genere
 Francesca Romana Recchia Luciani,
 Università di Bari
 Coordina Stefano Marino

7 maggio, ore 17

L'arte a casa dei principi: i Caetani a Roma
 Giovanna Saporì,
 Università degli Studi Roma Tre
 Coordina Donatella Biagi Maino

14 maggio, ore 17

Una mostra su Cimabue al Louvre. Alle origini della pittura italiana
 Thomas Bohl, Musée du Louvre
 Coordina Gianluca del Monaco

21 maggio, ore 17

Capricci italiani, 1960-70: architettura e città
 Beatrice Lampariello,
 Université catholique de Louvain
 Coordina Anna Rosellini

Da marzo a maggio 2025 tornano
 I Mercoledì di Santa Cristina,
 ciclo di incontri con l'arte a cura di
 Fabio Massaccesi e Francesco Spampinato



ALMA MATER STUDIORUM
 UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
 DELLE ARTI

DAMSLAB

Segreteria
 organizzativa



FONDAZIONE
 ALMA MATER