



Il «fare» pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte

Seminario di studi a cura di Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco, Pasquale Fameli

nell'ambito del Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali | Dipartimento delle Arti, Università di Bologna | 2 - 3 luglio 2020

In diretta streaming su Microsoft Teams al seguente link: <https://bit.ly/ilfarepensato>

Comitato scientifico

Daniele Benati, Giacomo A. Calogero, Lara Conte, Gianluca del Monaco, Pasquale Fameli, Cristina Guarnieri, Claudio Marra

Giovedì 2 luglio

Ore 9.45 – Saluti di

Daniele Benati (Università di Bologna, Coordinatore del Corso di Dottorato in Arti visive, performative, mediali)

Ore 10 – Sessione 1. La riflessione sull'arte nelle botteghe medievali

Gianluca del Monaco (Università di Bologna), *La decorazione libraria negli scritti medievali sulle tecniche artistiche*

Luca Palozzi (Kunsthistorisches Institut in Florenz), *Scientia, sapientia e doctrina. Le parole di e su Giovanni Pisano*

Veronica Ricotta (Università per Stranieri di Siena), *Sul testo e sulla lingua del Libro dell'arte di Cennino Cennini*

Emanuele Zappasodi (Università di Firenze), *Descrivere la tradizione, codificare l'avanguardia: Cennino e la lavorazione dell'oro tra '300 e '400*

Ore 15 – Sessione 2. L'epoca moderna e l'invenzione della teoria dell'arte

Giacomo A. Calogero (Università di Bologna), *Oltre la retorica: la ricezione del De Pictura di Leon Battista Alberti tra gli artisti*

Francesco De Carolis (Fondazione Ragghianti, Lucca), *Aspetti teorici e dimensione pratica nell'attività di Lorenzo Lotto*

Oscar Schiavone (Durham University), *Michelangelo universale tra teoria e polimatia*

Marco M. Mascolo (Scuola Normale Superiore di Pisa), *In assenza di parole. Rembrandt teorico?*

Venerdì 3 luglio

Ore 10 – Sessione 3. Prospettive novecentesche tra forma e processo

Pasquale Fameli (Università di Bologna), *Graham Sutherland: le «immagini incise» e «il problema dell'arte religiosa»*

Lara Conte (Università Roma Tre), *Piero Gilardi, 1967-1968: tra cronaca e critica*

Roberta Minnucci (University of Nottingham), *Luciano Fabro. Teoria come atto creativo*

Paola Lagonigro (Sapienza Università di Roma), *Edmond Couchot teorico dell'immagine digitale*

Il seminario è trasmesso in diretta sulla piattaforma Microsoft Teams. Chi non possiede un account Unibo può chiedere di essere accreditato scrivendo una mail all'indirizzo ilfarepensato@gmail.com entro e non oltre il **29 giugno**.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI