

Il seminario mira a favorire il confronto fra storici dell'arte impegnati nella restituzione documentaria e virtuale dei contesti monumentali sfigurati da catastrofi naturali o dall'intervento umano. Paziente lavoro di ricucitura della trama dei valori storici, estetici e funzionali intrinseci all'opera d'arte, il risarcimento dei contesti lacerati rappresenta un fronte di ricerca più che mai attuale alla luce degli eventi tellurici e dei disastri idrogeologici che si sono succeduti nell'ultimo decennio in Italia. Il seminario intende altresì promuovere una riflessione sul rapporto fra materialità e appartenenza territoriale dell'opera d'arte da un lato, e sua transcodifica digitale dall'altro, fra esigenze della tutela e pretese della valorizzazione.

Coordinamento scientifico del seminario: Cristiana Pasqualetti
cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it

Segreteria organizzativa: Andrea Improta
andrea.improta@univaq.it

Segreteria amministrativa: Annamaria Molinara
annamaria.molinara@univaq.it

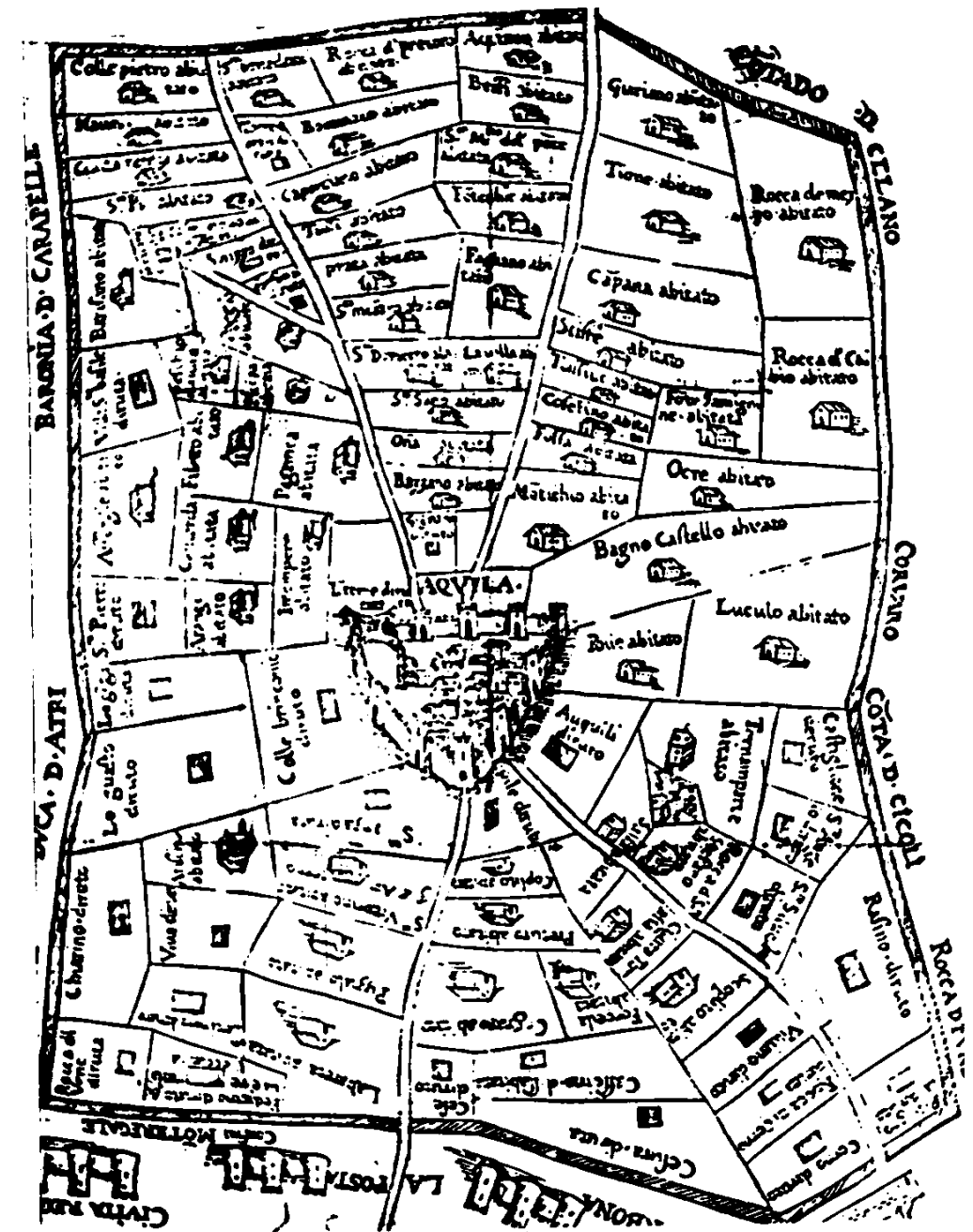
Dipartimento di Scienze Umane, Viale Nizza 14
67100 L'Aquila



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

ECCELLENZA 2018-2022



RISARCIMENTO DEI CONTESTI LACERATI: IL RUOLO DELLA STORIA DELL'ARTE

Seminario internazionale di studio
L'Aquila, 13-15 giugno 2019

giovedì 13 giugno, 9:30-12:30

Visita al Museo Nazionale d'Abruzzo con *Cristiana Pasqualetti e Luca Pezzuto*

14:30-19:00

Dipartimento di Scienze Umane, Aula Ciuffetelli (0.A)

Saluto di Simone Gozzano, Direttore del Dipartimento

Introduzione di Cristiana Pasqualetti (Università degli Studi dell'Aquila)

Presiede Michele MACCHERINI (Università degli Studi dell'Aquila)

Stefano D'OVIDIO (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Contesti lacerati nel centro antico di Napoli tra abbandono e ripristino: le chiese medievali di S. Maria a Piazza e S. Agrippino a Forcella

Francesco ACETO (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Sull'assetto del sepolcro Minutolo nel contesto allestitivo della cappella

Guido TIGLER (Università degli Studi di Firenze)

Conseguenze disastrose di ripristini ottocenteschi: il triste caso della disposizione caotica delle copie delle statue gotiche nella facciata del Duomo di Siena rifatta nell'Ottocento e degli originali nel Museo dell'Opera del Duomo

Fabio MASSACCESI (Università degli Studi di Bologna)

Per l'assetto primitivo della cattedrale di San Pietro a Bologna: una visita pastorale inedita del 1434

Teresa D'URSO (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli) - **Andrea IMPROTA** (Università degli Studi dell'Aquila)

Ricostruire le biblioteche disperse. Il Catalogo dei manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli e i fondi librari dei conventi abruzzesi

Comunicazione di Marta GUAGNOZZI (Università degli Studi dell'Aquila)

Manoscritti miniati dalla "pulchra libraria" di Giovanni da Capestrano

Discussione

19:15

Visita alla basilica di San Bernardino con *Michele Maccherini e Cristiana Pasqualetti*

venerdì 14 giugno, 9:00-13:00

Dipartimento di Scienze Umane, Aula 2.A

Presiede Clario DI FABIO (Università degli Studi di Genova)

Tiziana FRANCO (Università degli Studi di Verona)

Contesti disgregati: il caso del sacello di San Michele a Verona

Fabio CODEN (Università degli Studi di Verona)

Verona e il terremoto del 1117

Luca CAPRIOTTI (Università degli Studi di Bologna)

Osservazioni sulla perduta porta dei Leoni di San Pietro a Bologna e sul suo ciclo dei mesi

Gianluca AMERI (Università degli Studi di Genova)

Per un "contesto" frammentario: ipotesi su maestranze, committenza e scelte iconografiche alle origini della Cattedrale di Alessandria

Aurora CORIO (Università degli Studi di Genova)

Lacerazioni post-tridentine: le tracce di un Fons pulcherimus quidem in Sant'Andrea a Pistoia

Discussione

14:50-19:00

Presiede Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Sonia CHIODO (Università degli Studi di Firenze)

Giotto in Ognissanti: una trama ancora da scrivere?

Daniele BENATI (Università degli Studi di Bologna)

Nuove riflessioni sui programmi iconografici della chiesa agostiniana di San Giovanni Evangelista a Rimini

Emanuele ZAPPASODI (Università degli Studi di Firenze)

Frammenti da ricomporre. La decorazione trecentesca del coro delle monache di S. Giuliana a Perugia

Natsuko KUWABARA (Japan Society for the Promotion of Science-SPD, Tokyo)

Dopo il terremoto del 1349: un prototipo perduto romano per i nuovi soggetti della parete settentrionale della chiesa di Santa Maria ad Cryptas a Fossa?

Virginia CARAMICO (Università degli Studi di Firenze)

Sulla facies trecentesca della chiesa superiore del Sacro Speco di Subiaco

Stefano L'OCCASO (Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova)

Ricucire il tardo-gotico abruzzese: il ruolo del Maestro della Cappella Caldora e una proposta per la sua identità

Discussione

19:15

Visita in città con *Michele Maccherini e Cristiana Pasqualetti*

sabato 15 giugno, 9:00-13:00

Dipartimento di Scienze Umane, Aula Messineo (1.A)

Presiede Andrea DE MARCHI (Università degli Studi di Firenze)

Fulvio CERVINI (Università degli Studi di Firenze)

Liguria 1887: Alfredo d'Andrade restaura il romanico terremotato

Valentina VALERIO (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

Dopo il terremoto della Marsica (1915): la movimentazione dei beni culturali

Comunicazione di Martina DI MASSIMO (Università degli Studi dell'Aquila)

Il terremoto della Marsica (1915) e la Storia dell'architettura in Abruzzo di Ignazio Carlo Gavini

Alessandro DELPRIORI (Università degli Studi di Camerino)

Una provincia capitale. Per il contesto di Santa Maria in Castellare di Nocelleto

Romano CORDELLA (Norcia)

Dal museo diffuso al museo trasfuso: il grande esodo dei beni culturali dalla Valnerina

Discussione

Tavola rotonda

"Petrolio": per un bilancio sullo stato del patrimonio artistico in Italia a dieci anni dal sisma dell'Aquila con Fulvio Cervini (Università degli Studi di Firenze - CUNSTA), Romano Cordella (Norcia), Andrea De Marchi (Università degli Studi di Firenze), Alessandro Delpriori (Università degli Studi di Camerino), Stefano L'Occaso (Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova), Valentina Valerio (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) – coordina Cristiana Pasqualetti (Università degli Studi dell'Aquila)

Conclusione