

Titolo attività	Docente di riferimento	Tipologia	Info eventuali sotto-moduli	Copertura	Crediti dottorali (CD)	Ore di didattica frontale	Modalità di verifica	Periodo di erogazione	Anno	Obiettivi formativi
<b>Introduzione alle Digital Humanities</b>	Francesca Tomasi	Formazione disciplinare e multidisciplinare	<b>24 gennaio, ore 10-13:</b> Francesca Tomasi, <i>Introduzione alle DH. Strumenti, metodi, modelli</i> <b>31 Gennaio, ore 10-13:</b> Francesca Tomasi, <i>Scienze dell'informazione e organizzazione della conoscenza in archivi e biblioteche</i> <b>16 Maggio, ore 10-13:</b> Silvio Peroni e Ivan Heibi, <i>Pensiero computazionale e gestione dei dati: concetti, strumenti e applicazioni</i> <b>16 Maggio, ore 14-17:</b> Fabio Vitali, <i>Modellazione dell'informazione e tecnologie per il Web</i> <b>23 Maggio, ore 14-17:</b> Paola Italia, <i>Edizione scientifica digitale di testi</i> <b>30 Maggio, ore 12-15:</b> Marilena Daquino, <i>Visualizzazione dell'informazione</i> <b>6 Giugno, ore 14-17:</b> Sofia Pescarin, <i>Patrimonio culturale digitale e media interattivi</i> <b>20 Giugno, ore 10-13:</b> Paolo Bonora, <i>Progettazione di sistemi informativi</i> <b>20 Giugno, ore 14-17:</b> Giovanni Colavizza, <i>Frontiere dell'intelligenza artificiale</i> <b>27 Giugno, ore 10-13:</b> Fabio Tamburini, <i>Dall'analisi del testo al trattamento del linguaggio naturale</i>	Carico didattico ordinario	6	30h	Voto (solo 40 ciclo)	Introduzione al corso: <b>24 e 31 Gennaio, ore 10-13</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32. Quindi lezioni da 3 ore cadauna nei gg di: <b>16, 23 e 30 Maggio; 6, 20 e 27 Giugno 2025</b> . Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams	I (II, III)	Attività formativa che vuole introdurre al tema del ciclo vitale delle risorse culturali digitali. Saranno descritti i metodi, i modelli e le prospettive critiche delle Digital Humanities, per la produzione, descrizione, gestione, trattamento, elaborazione e disseminazione del patrimonio. <b>Materiale didattico sul canale Teams del Dottorato</b> (file pdf delle slide + registrazioni)
<b>Discussione offerta formativa</b>	Dottorandi e Collegio	--			--			<b>7 Febbraio.</b> Discussione collegiale dell'offerta formativa e proposte per il futuro <b>ore 12-13</b> .	I, II, III	Discussione Collegiale offerta formativa
<b>PhD Simposium 38 e 39 ciclo</b>	Dottorandi e Collegio	Formazione extra-curriculare	<i>One minute, one slide, one research problem to share within the community to create new connections</i>	Coordinamento	0,5	1g	Idoneità	<b>14 Febbraio.</b> Presentazione dei progetti di ricerca di Dottorande/i dei cicli 38 e 39 ed eventuali prime proposte ciclo 40 ore <b>10-13</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams.	II, III	Presentazione dei progetti di ricerca del Dottorandi
<b>Dalla filologia digitale alla filologia computazionale</b>	<b>Elena Pierazzo</b> (Università di Tours)	Seminari (Formazione disciplinare)	<b>17 Febbraio, ore 17-19.</b> "Ieri oggi e domani delle edizioni digitali". La lezione fornisce un inquadramento storico e metodologico <b>18 Febbraio, ore 17-19.</b> "Scienze del testo e del documento e metodi computazionali: paleografia, codicologia, papirologia e filologia". La lezione presenta le ultime novità nelle varie discipline che studiano il testo e le sue materialità <b>20 Febbraio, ore 11-13.</b> "Manoscritti moderni e metodi computazionali". La lezione presenta i problemi posti per lo studio dei manoscritti moderni, e i metodi scelti dal progetto di ricerca "PRIMA" per rispondere a questi problemi <b>21 Febbraio, ore 11-13.</b> "Filologia strutturale e filologia quantitativa per la testualità fluida". La lezione presenta un nuovo metodo filologico computazionale elaborato per gestire la testualità fluida dei testi trasmessi dai manoscritti moderni, ma anche per le larghe tradizioni caratterizzate da una forte diffrazione e contaminazione.	Titolarità	1	8h	Idoneità	<b>17, 18, 20, 21 Febbraio</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams.	I, II, III	La filologia digitale sta vivendo una nuova rivoluzione, alimentata dalla larga disponibilità e democratizzazioni di metodi di apprendimento automatico e di intelligenza artificiale di tipo generativo. Questa nuova rivoluzione arriva in un momento in cui la comunità scientifica non ha ancora metabolizzato la filologia digitale basata sulla rappresentazione del testo nello spazio digitale. Diventa quindi urgente per la comunità di comprendere le sfide e le implicazioni di questa nuova realtà per evitare da un lato di restare ai margini degli ultimi sviluppi tecnologici, dall'altro di cedere ai facili entusiasmi che tendono a minimizzare i problemi epistemologici ed etici di queste tecnologie. Il ciclo di lezioni vuole quindi partire da un inquadramento storico e metodologico della filologia digitale, per presentare poi le nuove tecnologie e i recenti sviluppi nelle discipline che riguardano testi e documenti. Questa presentazione si servirà del caso studio di una ricerca in corso sui manoscritti moderni (1575-1800)

Seminari su 'Saperi ibridati'. <b>Le nuove tecnologie e la ricerca su testi e documenti. Libri manoscritti, biblioteche e carte d'autore.</b>	Paola Italia, Maddalena Modesti, <b>Fiammetta Sabba</b>	Seminari	<b>*sessione 1, 9.30-11.30</b> (Paola Italia) <i>Le nuove tecnologie e la ricerca su testi e documenti. Libri manoscritti, biblioteche e carte d'autore.</i> <b>*sessione 2, 12.00-14.00</b> (Fiammetta Sabba) con Carlo Bianchini, Lucia Sardo, Alessia Bergamini, Cristiana Paola, <i>Il modello dei dati per il progetto PRIN2022 "LibMovIt. Studiosi, libri, idee in viaggio nell'Italia del XVIII secolo"</i> <b>*sessione 3, 14.30-16.30</b> (Maddalena Modesti) Serena Ammirati e Paolo Merialdo (Univ. Roma Tre), <i>Is Machine Learning Beating Scholars?</i>	Coordinamento	0,6	6h	Idoneità	<b>28 Febbraio</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams. <b>ORARIO: 9.30-11.30; 12-14; 14.30-16.30</b>	I, II, III	Il ciclo di seminari mira ad introdurre il concetto di bene culturale dai diversi punti di osservazione di chi si occupa di questo tema. In particolare questo gruppo di seminari riguarda testi, documenti e relativi supporti di trasmissione. <b>Link al materiale didattico</b>
Seminari su 'Saperi ibridati'. <b>Le fonti e l'analisi storica, filosofica e linguistica</b>	Roberto Balzani, Costantino Marmo, <b>Ana Pano</b>	Seminari	<b>*sessione 1, ore 9-12:</b> Roberto Balzani - <i>Memorie senza memoria. Illusioni, successi e fallimenti della digitalizzazione del patrimonio culturale fra fine secolo e primi decenni Duemila</i> <b>*sessione 2, ore 12-14:</b> Costantino Marmo - <i>Come è cambiato il lavoro dello storico delle idee con la digitalizzazione del patrimonio librario e manoscritto</i> <b>*sessione 3, ore 14-16:</b> Ana Pano Alamán - <i>Il patrimonio culturale attraverso la linguistica di corpora e computazionale: un approccio plurilingue alle fonti letterarie</i>	Coordinamento	0,6	6h	Idoneità	<b>7 Marzo</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams. <b>ORARIO: 9-12; 12-14; 14-16</b>	I, II, III	Il ciclo di seminari mira ad introdurre il concetto di bene culturale dai diversi punti di osservazione di chi si occupa di questo tema. In particolare questo gruppo di seminari riguarda le fonti e le loro forme di analisi storica, filosofica e linguistica. <b>Link al materiale didattico</b>
Seminari su 'Saperi ibridati'. <b>Artefatti e oggetti materiali, beni musicali, produzioni relative alle arti visive e performative</b>	<b>Davide Domenici</b> , Nicoletta Guidobaldi, Chiara Panciroli, Francesco Spampinato	Seminari	<b>*sessione 1, ore 09.00-10.30.</b> Francesco Spampinato – <i>Arte video: questioni di produzione, archivio e accesso.</i> <b>*sessione 2, ore 10.30-12.00.</b> Chiara Panciroli – <i>Esperienze performative ed engagement.</i> <b>*sessione 3, ore 14.00-15.30.</b> Nicoletta Guidobaldi – <i>Beni musicali e strumenti digitali : progetti e prospettive di ricerca.</i> <b>*sessione 4, 15.30-17.00.</b> Davide Domenici & Alice Bordignon – <i>Narrare le biografie degli oggetti: manufatti mesoamericani e il Codice Cospi.</i>	Coordinamento	0,6	6h	Idoneità	<b>28 Marzo 2025</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams. <b>ORARIO: 9-10.30; 10.30-12; 14-15.30; 15.30-17</b>	I, II, III	Il ciclo di seminari mira ad introdurre il concetto di bene culturale dai diversi punti di osservazione di chi si occupa di questo tema. In particolare questo gruppo di seminari riguarda: artefatti e oggetti materiali, beni musicali, produzioni relative alle arti visive e performative. <b>Link al materiale didattico</b>
Seminari su 'Saperi ibridati'. <b>Monumenti, architetture, luoghi storici e paesaggi</b>	Patrizia Battilani, Luca Cipriani, <b>Alessandro Iannucci</b> , John Patrick Leech	Seminari	<b>4 aprile</b> <b>*sessione 1, ore 9-11,</b> Patrick Leech, <i>Dissonant Cultural Heritage: comparing European perspectives and experiences</i> <b>*sessione 2,</b> i parchi letterari nell'ambito del progetto PES Changes <b>*ore, 11.30-13.30,</b> Davide Bagnaresi, <i>Metodologie per il coinvolgimento degli stakeholders</i> <b>*ore 14.30-16.30,</b> Sara Obbiso, <i>Raccontare una scrittrice attraverso un open air museum: Grazia Deledda a Galtelli (NU)</i> <b>11 aprile</b> <b>*sessione 3, Il Duomo di Udine. Ricostruzioni virtuali di un monumento tra Medioevo e Rinascimento</b> <b>*ore 9-11,</b> Luca Cipriani, <i>Metodologie, flow-work per l'acquisizione e la ricostruzione digitale</i> <b>*ore 11.30-13.30.</b> Alessandro Iannucci e Federica Giacomini, <i>Raccontare un monumento tra architettura, liturgia e storia politico-sociale</i>	Coordinamento	0,6	6h + 4h	Idoneità	<b>4 e 11 Aprile 2025</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams. <b>ORARIO: 9-11; 11.30-13.30; 14.30-16.30</b>	I, II, III	Il ciclo di seminari mira ad introdurre il concetto di bene culturale dai diversi punti di osservazione di chi si occupa di questo tema. In particolare questo gruppo di seminari riguarda: monumenti, architetture e luoghi storici, paesaggi. <b>Link al materiale didattico</b>
Seminari su 'Saperi ibridati'. <b>Le tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali</b>	Giuseppe Di Modica, Gustavo Marfia, <b>Silvio Peroni</b>	Seminari	<b>*sessione 1, 9:00-11:00,</b> Silvio Peroni, <i>FAIR Management of 3D Data in Cultural Heritage</i> <b>*sessione 2, 11:00-13:00,</b> Gustavo Marfia, <i>3D acquisition in cultural heritage settings, the roles of AI and XR</i> <b>*sessione 3, 14:00-16:00,</b> Giuseppe Di Modica, <i>IT architectures and infrastructures for Cultural Heritage</i>	Coordinamento	0,6	6h	Idoneità	<b>9 Maggio 2025</b> , Sala Pasoli, via Zamboni 32 e online su canale Teams. <b>ORARIO: 9-11; 11-13; 14-16</b>	I, II, III	Il ciclo di seminari mira ad introdurre il concetto di bene culturale dai diversi punti di osservazione di chi si occupa di questo tema. In particolare questo gruppo di seminari riguarda le tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali. <b>Link al materiale didattico</b>

Workshop PRIN Atlas	Marilena Daquino	Formazione extra-curriculare	Richiesta registrazione (form sul sito del workshop)	Coordinamento	0,5	1g	idoneità	<b>26 Marzo</b> 2025. Ore 10-17. Aula Affreschi, via Zamboni 34	I, II, III	<a href="https://dh-atlas.github.io/workshop.html">https://dh-atlas.github.io/workshop.html</a>
Introduzione all'uso dell'applicativo InDesign	Andrea Palermitano	Competenze trasversali		Responsabilità didattica	0,5	6h	idoneità	<b>19 e 21 Marzo</b> 2025. Ore 10-13. Sala Pasoli	I, II, III	Minicorso di avviamento all'uso dell'applicativo InDesign. Il corso si svolgerà in due incontri di 3 ore ciascuno (con 10 ore di lavoro individuale) Essendoci un numero limitato di posti (10), chi desidera partecipare deve inviare una mail per segnalare il proprio interesse a <a href="mailto:marilena.daquino@unibo.it">marilena.daquino@unibo.it</a>
Crash courses DHDK (inglese)	Silvio Peroni	Competenze trasversali		Coordinamento	1	15h	idoneità	Ottobre 2025	I, II, III	<a href="https://corsi.unibo.it/2cycle/DigitalHumanitiesKnowledge/notice-board/crash-course-dhdk-2023-2024">Da attivare per il 2025, ma cfr. per il 2024: https://corsi.unibo.it/2cycle/DigitalHumanitiesKnowledge/notice-board/crash-course-dhdk-2023-2024</a>
Academic english	FICLIT	Competenze trasversali		Coordinamento	1	15h	idoneità	TBC	I, II, III	I corsi CLA Academics sono riservati ai Dipartimenti che selezionano al proprio interno i partecipanti (docenti, ricercatori, dottorandi, assegnisti e personale TA).
Project management	Paolo Bonora	Competenze trasversali		Coordinamento	1	15h	idoneità	Novembre-Dicembre 2024	I, II, III	<a href="https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti/insegnamento/2024/490904">Mutuazione da DHDK: https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti/insegnamento/2024/490904</a>
Computer grafica	Alessandro Iannucci e Simone Zambruno	Laboratori		Coordinamento	1	15h	idoneità	<b>17, 18, 20 Marzo.</b> Ore: 10-13 e 14-16 presso FRAMELAB, Dipartimento Beni Culturali (DBC), Ravenna	I, II, III	Il laboratorio mira a fornire le competenze di base per la digitalizzazione bidimensionale di immagini e per la gestione, il trattamento, il restauro e la manipolazione delle immagini digitali. Nella prima parte del laboratorio saranno introdotti i fondamenti di grafica al computer, i principali software di fotoritocco, le tecniche di intervento e di conservazione delle immagini in relazione a specifiche finalità (repository e archiviazione, comunicazione web del patrimonio culturale in ambito museale, etc.). Nel corso del laboratorio si svolgeranno esercitazioni pratiche di digitalizzazione e fotoritocco su fondi fotografici e
Using Large Language Models in Humanities Research	Giovanni Colavizza e Maria Goretti Tai	Laboratori	<b>Day 1: LLM Fundamentals &amp; Tools</b> + practical examples and exercises, part 1 <b>Day 2: Prompt Engineering &amp; Retrieval Augmented Generation</b> + practical examples and exercises, part 2 <b>Day 3: Legal AI, Bias and Ethics</b> + own project work	Carico didattico ordinario	1	15h	idoneità	<b>28, 29 e 30 Aprile.</b> Ore: 11-13 e 14.30-17.30, Sala Pasoli	I, II, III	This course provides a practical introduction to Large Language Models (LLMs), such as ChatGPT, in humanities research. Students will explore the mainstream LLM platforms and their functionalities. Example applications to support research tasks will be presented and worked on. By the end, participants will have hands-on experience with LLM tools and workflows that can enhance their

#### LINK UTILI

Offerta competenze trasversali UNIBO (1 CD = 15h frontali)	<a href="https://www.unibo.it/it/studiare/insegnamenti-competenze-trasversali-moocs/competenze-trasversali">https://www.unibo.it/it/studiare/insegnamenti-competenze-trasversali-moocs/competenze-trasversali</a>
Offerta corsi Unibo (1 CD = 5h frontali)	<a href="https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti">https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti</a>
Offerta corsi disciplinari e multidisciplinari LM DHDK (in inglese) (1 CD = 5h frontali)	<a href="https://corsi.unibo.it/2cycle/DigitalHumanitiesKnowledge/course-structure-diagram/piano/2024/9224/000/000/2024">https://corsi.unibo.it/2cycle/DigitalHumanitiesKnowledge/course-structure-diagram/piano/2024/9224/000/000/2024</a>
Seminari ed eventi organizzati dai docenti del Collegio fuori dalla programmazione ordinaria (1 CD = 10h frontali)	Si veda agenda PhD per l'offerta

#### CANALE TEAMS

<https://tinyurl.com/bd9v4unn>