

Massimo Fusillo

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

1983-1986 Dottorato in *Scienze letterarie: Retorica e tecniche dell'interpretazione*, presso l'Università della Calabria, titolo conseguito nel Settembre 1987.

1978-1982 Scuola Normale Superiore di Pisa, Diploma in Lettere conseguito nel Novembre 1982

1978-1982 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Diploma di laurea conseguito nel Novembre 1982.

INSEGNAMENTO

2000- Professore Ordinario di Critica letteraria e letterature comparate L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane

1996-2000 Professore Associato di Letterature comparate, Università di L'Aquila, Dipartimento di Culture comparate.

1993-1996 Professore Associato di Teoria della letteratura, Università di Messina.

1991-1993 Ricercatore di Filologia classica, Cattedra di Storia della tradizione e della cultura classica, Università di Pisa, Facoltà di Lingue e letterature straniere

RUOLI ISTITUZIONALI

2015- Referente della Rettrice dell'Università dell'Aquila per le Attività culturali

2013- Coordinatore della sezione Aquilana del Dottorato di Ricerca in Studi letterari e culturali, in consorzio con l'Università di Bologna (sede amministrativa)

2002-2015 Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Generi letterari, Dipartimento di Scienze umane, Università di L'Aquila.

2011-2013 Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Filologia antica e moderna

1997-2008 Responsabile del programma Erasmus e delle Relazioni Internazionali della Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

2001-2003 Presidente della Laurea triennale in Letterature europee, Facoltà di Lettere, Università di L'Aquila.

Principali corsi universitari tenuti: Letterature comparate, Teoria della letteratura, Ricezione moderna dell'antico, Cinema e letteratura, Letteratura e alter arti.

Scambi Erasmus: Madrid (Giugno 1998), Lisbona (Marzo 2002)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI / LIST OF PUBLICATIONS

A) MONOGRAFIE / MONOGRAPHS

- 1) *Feticci. Letteratura cinema arti visive*, Bologna, Il Mulino, 2012; trad. francese *L'objet-fétiche. Littérature, cinéma, visualité*, Paris, Champion, 2014. Trad. ingl. *The Fetish. Literature, cinema, visuality*, Bloomsbury, 2017.
- 2) *Estetica della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 2009; trad. ottomana Ankara, Dost ITB, 2012; trad. spagnola Madrid, Machado, 2012.
- 3) *Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2006 (2°ed 2007).
- 4) F. Brioschi – C. Di Girolamo – M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, 2003; Nuova edizione aggiornata 2013.
- 5) *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998; Nuova edizione aggiornata Modena, Mucchi, 2012. .
- 6) *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*, Firenze, La Nuova Italia, 1996 Nuova edizione aggiornata Roma, Carocci, 2007.
- 7) *Il romanzo greco. Polifonia ed eros*, Venezia, Marsilio, 1989; trad. francese *Naissance du roman*, Paris, Editions du Seuil, 1991.
- 8) *Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1985 (2° ed. 1986).

B) SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI / CONTRIBUTIONS TO EDITED VOLUMES

- 1) *Fantasmaticità del desiderio, spettralità del cinema*, in E. Puglia, M. Fusillo, S. Lazzarin, A.M. Mangini (a cura di), *Ritorni spettrali. Storie e tecniche della spettralità senza fantasmi*, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 169-184

- 2) *La massima luce e la massima ombra. Kore nel teatro musicale (Gide-Stravinskij, Goethe-Rihm)*, in R. Deidier (a cura di), *Kore, la ragazza ineffabile. Un mito tra passato e presente*, Roma, Donzelli, 2018, pp. 101-112.
- 3) *Le sosie du souverain. Une variation sur le pouvoir*, in E. Durante, A. Dehoux (dir.), *Le double: littérature, arts, cinéma. Nouvelles approches*, Paris, Champion, 2018, pp. 43-56.
- 4) *Sporgersi sulla realtà. Walter Siti e la poetica del dettaglio inatteso*, in F. Bianco, J. Špička, *Perché scrivere? Motivazioni scelte, risultati*, Firenze, Cesati, 2017, pp. 133-142.
- 5) *Sull'empatia negativa: "Macbeth" secondo Verdi*, in R. Bertazzoli, C. Gibellini (a cura di), *Shakespeare. Un romantico italiano*, Firenze, Cesati, 2017, pp. 183-194.
- 6) *Mapping the Roots. The Novel in Antiquity*. In C. Cupane e B. Krönung (eds), *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Leiden-Boston, Brill, 2016, pp. 21-38.
- 7) «*La nostalgia per quello che non ho visto*». *Trasformazioni di Ulisse sullo schermo*, in P. Boitani – E. Di Rocco (a cura di); *Dall'antico al moderno. Immagini del classico nelle letterature europee*, Roma, Fondazione Ettore Paratore – Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 157-166.
- 8) *Europa / Mondo: raccontare la letteratura oggi*, Saggio introduttivo a P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi, Torino, UTET, 2014, vol 1 pp. 31-39.
- 9) *La decostruzione realistica del melodramma: "La vita ricomincia"*, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Cosenza, Pellegrini, 2014, pp. 339-348.
- 10) *Passato, presente, futuro*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014, pp. 13-32.
- 11) *Le retour de Dionysos*, in V. Gély – S. Parizet – A. Tomiche (édd), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX siècle*, Paris, Presse Universitaire de Paris Ouest, 2014, pp. 111-122
- 12) «*Spostamenti progressivi dei linguaggi*». *Martone e l'opera d'arte totale*, in R. De Gaetano – B. Roberti (a cura di), *Mario Martone. La scena e lo schermo*, Roma, Donzelli, 2013, pp. 23-38
- 13) *Quartetti pericolosi. Laclos, Müller, Frears, Forman*, in B. Hans-Bianchi – C. Miglio – D. Pirazzini – I. Vogt – L. Zenobi (a cura di), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Frankfurter am Main, Peter Lang, 2013, pp. 17-26

- 14) *Prefazione* a M. Benoit Carbone, *Tentacle Erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 9-12
- 15) *Animalizzazione queer: "Pentesilea" e altro*, in S. Chemotti – D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 281-292.
- 16) *L'Oresteia di Pasolini: l'utopia di una sintesi*, in G. Nuzzo (a cura di), *"Oresteia" fra Eschilo e Pasolini*, «I Quaderni di Dioniso», Siracusa, Istituto Nazionale del dramma antico», 2012, pp. 49-66
- 17) *Petronius and the Contemporary Novel. Between New Picaresque and Queer Aesthetics*, in M. P. Futre Pinheiro – S.J. Harrison (eds), *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, vol. 2, Groningen, Barkuis, 2011, pp. 135-145.
- 18) *Oltre il continuo e il discreto. La metamorfosi fra modello critico e tema letterario*, in C. Giorcelli – E. Finazzi Agrò (a cura di), *Metamorfosi. Continuità e discontinuità nelle Culture Americane*, Napoli, Loffredo, 2011, pp. 25-36
- 19) *The Railway Station as Heterotopia: between Sacredness and Sexuality*, in Gertrud Lehnert / Stephanie Siewert (eds.), *Spaces of Desire – Spaces of Transition. Spaces and Emotions in Modern Literature*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 45-52.
- 20) *Sognare il mito: la barbarie di Medea sullo schermo*, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 235-248
- 21) *"Tutto l'inconscio se la squaglia davanti a voi". Su Céline e sul neopicaresco*, in Andrea Matucci – Simona Micali (a cura di), *I colori della narrativa. Studi offerti a Roberto Bigazzi*, Roma, Aracne, 2010, pp. 269-280
- 22) *Replicabilità e potenzialità. Sull'estetica postmoderna del pastiche*, in G. Sertoli – C. Vaglio Marengo – C. Lombardi (a cura di), *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, vol. II pp. 861-870.
- 23) *Il "Satyricon" nel Novecento fra neopicaresco e camp*, in M.G. Vacchina (a cura di), *Attualità dell'antico 7*, Aosta, AICC, 2010, pp. 253-268.
- 24) *L'avventura imposta dagli dei e la libera peregrinazione: due modelli dall'antico al moderno*, in Sergio Zatti (a cura di), *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 55-76
- 25) *Duelli interminabili (Conrad-Ridley Scott; Matheson-Spielberg)*, in A. Camerotto – R. Drusi (a cura di), *Il nemico necessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue*, Padova, Sargon, 2010, pp. 253-260.

- 26) *Il romanzo: un genere "cannibale" e polimorfico*, in R. Uglione (a cura di), *"Lector, intende, laetaberis". Il romanzo dei Greci e dei Romani*, Alessandria, dell'Orso, 2010, pp. 27-56.
- 27) *Matthew Barney*, in A. Bonito Oliva (a cura di), *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo comico*, Milano, Electa, 2010, pp. 289-291.
- 28) *Fragmentierung des Dionysos. Performative Strategien in den « Backchen- inszenierungen*, in A. Bierl, G. Siegmund, C. meneghetti, C. Schuster (a cura di), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld, Transcript, 2009, pp. 259-269.
- 29) *Lo scrittore si sdoppia. Una variante meta letteraria del doppio nel Novecento*, in G. Caltagirone – S. Maxia (a cura di), *«Italia magica». Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 438-455
- 30) *Modernity and post-modernity*, in Tim Whitemarsch (ed.), *The Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008, pp. 321-339.
- 31) *Ombre, specchi, gemelli e altri doppi nel cinema*, in V. Roda (a cura di), *Il tema del doppio nella letteratura moderna*, Bologna, Bononia University Press, 2008, pp. 15-30.
- 32) *Imparare a leggere un testo*, in F. De Giovanni – B. Di Sabato (a cura di), *Imparare ad imparare. Imparare ad insegnare. Parole di insegnanti ad uso di studenti*, Napoli, ESI, 2008, pp. 185-191.
- 33) *L'epica romanzesca di Apollonio Rodio: l'eros e il viaggio*, in R. Uglione (a cura di), *"Arma virumque cano..." L'epica dei Greci e dei Romani*, Torino, dell'Orso, 2008, pp. 77-102.
- 34) P. Bria – M. Fusillo, *Musica, mito, infinito: Edipo e Medea*, in P.B. – M.F. (a cura di), *Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008, pp. 5-8.
- 35) *"Stavo solo facendo del cinema". Intersezioni ed ibridazioni*, Introduzione a M. Colombi – S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*, Roma, Meltemi, 2007, pp. 21-36.
- 36) *Dal testo all'opera. Le chiusure impossibili di Gérard Genette*, in S. Lazzarin – M. Colin (éd.), *La critique littéraire du XXe siècle en France et en Italie*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2007, pp. 161-170.
- 37) *Metamorfosi romanzesche dell'epica*, in F. Montanari - A. Rengakos (éd.), *La poésie épique grecque: Métamorphose d'un genre littéraire*, Genève, Fondation Hardt, 2006, pp. 261-307.

- 38) *La potenza epica del soffrire. Le "Troiane" sulla scena moderna (da Dolce a Salmon)*, in M. Chiabò – F. Doglio (a cura di), *Libidine dei potenti e angoscia dei vinti. Drammaturgia della crisi alla fine del rinascimento*, Roma, Centro studi sul Teatro medievale e rinascimentale, 2007, pp. 95-114.
- 39) *Il protagonista androgino: metamorfosi e ruoli sessuali in Petrolino*, in P. Salerno (a cura di), *Progetto Petrolino*, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 89-102.
- 40) *Metamorfosi alla finestra (Stevenson, Kafka, Cronenberg)*, in L. Bellocchio (a cura di), *Finestre. Quaderni di Synapsis V*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 293-305.
- 41) *Il volto di Dioniso, il volto di Tadzio*, in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Napoli, Liguori, 2006, pp. 123-136.
- 42) *Pasolini's "Agamemnon": Translation, Screen Version and Performance*, in F. Macintosh – P. Michelakis – E. Hall – O. Taplin (eds), *Agamemnon in Performance 458 BC to AD 2004*, Oxford, Oxford University Press, 2005, pp. 223-233.
- 43) *Heiner Müller riscrive la tragedia greca*, in F. Fiorentino (a cura di), *Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo*, Roma, Artemide, 2005, pp. 167-176.
- 44) *La gemellarità, il nomadismo e la ricerca dell'identità (nel romanzo contemporaneo)*, in A. Gargano – M. Squillante (a cura di), *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 183-192.
- 45) «*Frammenti, tracce, evocazioni....*». *Su Martone e il teatro greco*. Premessa a A. Orsini, *Città e conflitto. Mario Martone regista della tragedia greca*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 11-16.
- 46) *La bi-logica di Dioniso*, in P. Bria – F. Oneroso (a cura di), *La bi-logica fra mito e letteratura. Saggi sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 134-144.
- 47) *Elettra nel Novecento tra politica e psicanalisi*, in D. Gambelli – F. Malcovati (a cura di), *La scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 111-136.
- 48) Premessa a Anton Bierl, *L'Orestea di Eschilo sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche* [Stuttgart 1996], Roma, Bulzoni, 2004.
- 49) *From Petronius to Petrolino: Satyricon as a Model-Experimental Novel*, in S. Panayotakis - M. Zimmermann - W. Keulen (eds.), *The Ancient Novel and Beyond*, Leiden, Brill, 2003, pp. 413-424.
- 50) Clotilde Bertoni - Massimo Fusillo, *Tematica romanzesca o topoi di lunga durata?* In F. Moretti (a cura di.), *Il romanzo, IV Temi, luoghi, eroi*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 31-59.

- 51) *Fra epica e romanzo*, in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 5-35; trad. ingl. *Epic, Novel*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 32-62.
- 52) *Etiopiche*, in in F. Moretti (a cura di), *Il romanzo. Vol. II Le forme*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 67-73; trad. ingl. *Aethiopics*, in F. Moretti (ed.), *The Novel. Vol II Forms and Themes*, Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2006, pp. 131-137.
- 53) *Doppi, automi, mostri. Il Golem dal romanzo allo schermo*, in M. T. Chialant (a cura di), *Incontrare i mostri. Variazioni sul tema nella letteratura inglese e angloamericana*, Napoli, ESI, 2002, pp. 157-170.
- 54) *L'incipit negato di «Petrolio»: modelli e rifrazioni*, in G. Savoca (a cura di), *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 39-53.
- 55) *Wilcock saggista: il monologo interiore*, in R. Deidier, *Segnali sul nulla. Studi e testimonianze per Juan Rodolfo Wilcock*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 105-112.
- 56) *Su Properzio nella cultura moderna*, in *Properzio alle soglie del 2000. Un bilancio di fine secolo*, Assisi, Centro di studi su Properzio, 2002, pp. 335-348.
- 57) *Tra la letteratura e l'inconscio una «liaison dangereuse»*, in F. Borrelli (a cura di), *Pensare l'inconscio*, Roma, manifestolibri, 2001, pp. 161-166.
- 58) *Lo specchio, lo schermo, il doppio*, in *Arcipelago malinconia*, a cura di B.M. Frambotta, Roma, Donzelli, 2001, pp. 273-282.
- 59) *Apollonius as Inventor of the Interior Monologue*, in T. Papanghelis - A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*, Leiden, Brill, 2001, pp. 127-146.
- 60) *“The damned egotistical self”. Virginia Woolf e il flusso di coscienza*, in V. Villa (a cura di), *Ripensare Virginia Woolf. Tracce percorsi temi*, Napoli, Intercontinentalia, 2001, pp. 112-126.
- 61) *Négation du commencement*, in J. Bessière (éd.), *Commencements du roman*, Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, Champion, 2001, pp. 141-158.
- 62) *Dionisismo e sperimentazione teatrale*, in A. Grilli - A. Simon (a cura di), *L'officina del teatro europeo*, vol. I *Performance e teatro di parola*, Pisa, PLUS, 2001, pp. 465-473.
- 63) *Il dionisismo nella cultura contemporanea: su alcune riscritture delle Baccanti*, in E. Amato - A. Capo - D. Viscido (a cura di), *«Weimar, le letterature classiche e l'Europa del 2000»*, Salerno, Helios, 2000, pp. 247-257.

- 64) «*Sorella amata, Elettra tradita*». *Visconti e il mito degli Atridi*, in V. Pravadelli (a cura di), *Visconti a Volterra. La genesi di «Vaghe stelle dell'Orsa...»*, Torino, Lindau, 2000, pp. 69-82.
- 65) *Medea sulla scena barocca*, in S. Carandini (a cura di), *Teatri barocchi*, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 125-148.
- 66) *Il tematismo nella critica letteraria poststrutturalista*, in C. Resta (a cura di), *Percorsi dell'ermeneutica*, Messina, Sicania, 1998, pp. 153-179.
- 67) C. Bertoni – M. Fusillo, *Heliodorus Parthenopaeus. The Aethiopika in baroque Naples*, In R. Hunter (a cura di), *Studies in Heliodorus*, Cambridge. Cambridge Philological Society, 1998, pp. 157-181
- 68) *How Novels End. Some Patterns of Closure in Ancient Narrative*, in D. Roberts - F. Dunn - D. Fowler (eds), *Classical Closure. Reading the End in Greek and Latin Literature*, Princeton, Princeton University Press, 1997, pp. 209-227.
- 69) *Il romanzo antico come paraletteratura ? Il topos del racconto di ricapitolazione* in O. Pecere – A. Stramaglia (a cura di), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*, Cassino, Università degli studi di Cassino, 1996, pp. 49-67.
- 70) *Commentare*, in M. Lavagetto (a cura di), *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 1996 (4° edizione 2004), pp. 31-56.
- 71) *Modern Critical Theories and the Ancient Novel*, in G. Schmeling (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York-Köln, Brill, 1996 (2° ed. 1999), pp. 277-305.
- 72) "Niente è più possibile, ormai..." *Medea secondo Pier Paolo Pasolini*, in U. Todini (a cura di), *I doni della ragione. Pasolini e il mondo antico* Napoli, ESI, 1995, pp. 95-116.
- 73) *Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi und die griechische Tragödie. Eine Neuinszenierung von Pilade*, in A. Bierl - P. von Möllendorff (hrsg), *Orchestra. Drama Mythos Bühne*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1994, pp. 239-247.
- 74) *Letteratura di consumo e romanzesca*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. 1 tomo 3, Roma, Salerno, 1994, pp. 233-273.
- 75) *Apollonio Rodio* in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. 1 tomo 2, Roma, Salerno, 1992, pp. 107-143.
- 76) *La citazione menippea: sondaggi su Luciano*, in A. De Vivo – L. Spina., *Come dice il poeta...Percorsi di parole poetiche greche e latine*, Napoli, Loffredo, 1992, pp.21-42.
- 77) *Freud narratore: "Gradiva"*, in G. Ferroni (a cura di), *Modi del raccontare*, Palermo, Sellerio, 1987, pp. 103-116.

- 78) *Mito ed etnografia negli excursus di Apollonio Rodio*, in *Filologia e critica letteraria della grecità*, Pisa, Giardini, 1983, pp.85-109.
- 79) GLAUKH DUSPEMFELOS: *Una designazione del mare in Esiodo, Theog. 440*, in *Studi di letteratura greca*, Pisa, Giardini, 1981, pp.9-23.

C) ARTICOLI IN RIVISTE / ARTICLES IN JOURNALS

- 1) *L'angelo barbaro. "Billy Budd" all'opera di Roma*, «Fata morgana Web», Gennaio 2018.
- 2) *Allusioni, ellissi, dettagli Sul narrare pittorico di "Lady Macbeth" (UK 2016)*, «La Rivista di Engramma» 150, 2017.
- 3) *Oltre la norma. Un dittico sulla compulsività*, «Segnocinema» XXXVII, 203, 2017, pp. 11-14.
- 4) *Sublime isterico, estremismo tragico, posthuman, massimalismo. Sul alcune declinazioni contemporanee*, in *Focus: il sublime e le arti*, «CoSMo. Comparative Studies on Modernism», n° 8 (Spring) 2016, pp. 95-104.
- 5) *Eстетica del pastiche e intermedialità: "Povera Piccina"*, in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, U. Olivieri (eds), *Chi ride ultimo- Parodia, satira umorismi*, «Between» VI 2, 2016.
- 6) *Sulla smarginatura. Tre punti-chiave su Elena Ferrante*, «Allegoria» 73, XXVII, 2016, pp. 148-153.
- 7) Massimo Fusillo, Mirko Lino, *Filmare Eschilo. Su Herzog e su altre decostruzioni dell'Oresteia*, «Fata Morgana» 29, X, 2016, pp. 223-232.
- 8) *Senso di Luchino Visconti*, «Fata Morgana» 30, X, 2016, pp. 79-86.
- 9) *Hybrid Transitions. Comparative Literature and Visual Culture*, «Revue de Littérature Comparée» 343, 2013, pp. 413-422.
- 10) Matteo Colombi - Massimo Fusillo, *Artaud, Barney, and the Total Work of Art form Avant-Garde to the Post-Human*, in M. Grishakova – L. Boldrini – M- Reynolds (edd), *New Work in Comparative Literature* «Comparative Literature and Culture» 15, 2013 (CLCWeb)
- 11) *Su "Dimenticare Pasolini" di Pierpaolo Antonello*, «Between» Vol 3, N° 6 (2013): *Insegnamenti*. Per gli ottant'anni di Remo Ceserani

- 12) *L'esthétique de la littérature entre performativité et visualité*, in É. Lecler - S. Raguenet (dir.), *Littérature comparée et Esthétique(s). Actes du Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Aix-en-Provence 2009)*, «Malice» 3, 2012.
- 13) *Sdoppiamento e seduzione. Baccanti – Sleuth*, «Engramma» 90, maggio-giugno 2011.
- 14) *Self-Reflexivity in Ancient Novel*, in *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009, pp. 165-176
- 15) *Continuità e catastrofi. Sulla storia culturale dei miti*, «Studi culturali» 5, 2008, pp. 126-132 (Interloqui: *Dionisismo nel Novecento. Un dialogo sulle prospettive della ricerca transculturale tra Federico Condello e Massimo Fusillo*, a cura di G. Benvenuti).
- 16) M. Fusillo – G. Iacoli, *Camp e nuove situazioni picaresche. Esposizione, mobilità e travestimenti dell'intellettuale*, in F. Cleto (a cura di), *PopCamp*, «Riga» 27, 2008, pp. 563-582.
- 17) *Il limite, l'animalità, il dionisiaco: sull' "Imbalsamatore" di Matteo Garrone*, in «Fata Morgana», 2, 2008, n° 5 *Limite*, pp. 159-164.
- 18) *Cinismo antico e moderno: Potere e sessualità in "Petrolio"*, «Studi pasoliniani» 1, 2007, pp. 69-78.
- 19) *Comparare la letteratura con le altre arti oggi: per una visione "impura"*, Introduzione a M Fusillo - M. Polacco (a cura di), *La letteratura e le altre arti*, "Contemporanea" 3,2005, pp. 9-10.
- 20) *Don Giovanni a Ravenna*, «Teatro e storia» 20, 2006, pp. 325-326.
- 21) *L'ereditiera. Lettera*, «Teatro e storia» 19, 2005, pp. 381-382.
- 22) *La vendetta di Medea (in margine a due libri recenti)*, «Dioniso» 2,2003, pp. 112-117.
- 23) *«Underworld»: l'epica dei rifiuti*, in «Gomorra» 4, 2002, pp. 88-91.
- 24) *Antigone sullo schermo*, «Maia» 54, 2002, pp. 515-525.
- 25) *Frammenti, tracce, evocazioni...(su Mario Martone e il teatro greco)* «Dioniso» n.s. vol. 1, 2002.
- 26) *Dionisismo e sperimentazione teatrale / Dionysism in Contemporary Culture*, in F. Stella (a cura di), *Il paesaggio di Enea. I classici greci e latini nella poesia contemporanea*, «Semicerchio» 26-27, 2002, pp. 5-13.
- 27) *"I sette contro Tebe" dalla scena allo schermo (su "Teatro di guerra" di Mario Martone)*, «KLEOS» 7, 2002, pp. 11-14.
- 28) *La ripresa moderna dei classici antichi. Per un dialogo fra antichistica e cultura contemporanea*, «Quaderni del ramo d'oro» 4, 2001, pp. 243-252.

- 29) *Il «Satyricon» di Bruno Maderna: un'opera «poliglotta»*, in «KLEOS» 2, 1997, pp. 231-234.
- 30) *«L'immensità del mondo contadino»: Pasolini e la civiltà rurale*, «La Questione Agraria» 61, 1996, pp. 183-193.
- 31) *Il doppio, il demonio, il denaro*, in *Il prezzo del reale. Denaro e romanzo*, «Inchiesta letteratura» 26, 1996, pp. 35-39.
- 32) *Ripensando la critica tematica: l'identità sdoppiata*, «Compar(a)ison» 1, 1996, pp. 232-261.
- 33) *Die geraubte Identität: Das Doppelgängerthema im antiken Drama*, «Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft», 2, 1996, pp. 199-217.
- 34) *Dramma antico e scena moderna*, «Atene e Roma» 40, 1995, pp. 30-37.
- 35) *Lo scaffale degli antichi*, in *I classici nella cultura e nell'editoria italiana contemporanea*, «Inchiesta letteratura» 25, 1995, pp. 47-51.
- 36) *«Credo nelle chiacchiere dei barbari». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini*, in «Studi novecenteschi», 47-48, 1994, pp. 97-129.
- 37) *El sueño de Medea*, in «Revista de Occidente», 158-159, 1994, pp. 92-102.
- 38) *Oedipus rex sulla scena*, in «KLEOS», 1, 1994, pp. 41-45.
- 39) *Was ist eine romanhafte Tragödie? Überlegungen zu Euripides' Experimentalismus*, in «Poetica», 24, 1992, pp. 270-299.
- 40) *Lo spazio di Filottete. Per una poetica della scena sofoclea*, «Studi italiani di filologia classica», 83, 1990, pp. 19-59.
- 41) *Le conflit des émotions: un topos du roman grec érotique*, «Museum Helveticum» 4, 1990; trad. ingl. in S. Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 3 pp. 60-82.
- 42) *Il testo nel testo: le citazioni nel romanzo greco*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 24, 1990, pp. 27-48.
- 43) *Le miroir de la lune: l'"Histoire vraie" de Lucien de la satire à l'utopie*, «Poétique» 73, 1988, pp. 109-135; trad. ingl. in S. Swain (ed.), *Oxford Readings in The Greek Novel*, Oxford, Oxford University Press, 1999, cap. 13 pp. 351-381.
- 44) *Textual Patterns and Narrative Situations in the Greek Novel*, «Groningen Colloquia on the Novel» 1, 1988, pp. 17-31.
- 45) *'Mythos' aristotelico e 'récit' narratologico*, «Strumenti critici» 52, 1986, pp. 381-392.
- 46) *L' "Alessandra" di Licofrone: racconto epico e discorso 'drammatico'*, «Annali della Scuola Normale di Pisa, Classe di Lettere e filosofia», 14, 1984, pp. 495-525.

- 47) *Descrizione e racconto: sulla 'retorica dell'oggetto' in Apollonio Rodio*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 10-11, 1983, pp.67-103.

D) CURATELE / EDITED BOOKS

- 1) P. Boitani – M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea*, 5 volumi, Torino, UTET, 2014.
- 2) C. Bertoni – M. Fusillo – G. Simonetti (a cura di), *Nell'occhio di chi guarda. Scrittori e registi di fronte all'immagine*, Roma, Donzelli, 2014.
- 3) M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012).
- 4) *Philosophie du roman*, «Revue Internationale de Philosophie», 63,2009
- 5) P. Bria – M. Fusillo, *Edipo e Medea. Musica, mito, psicanalisi*, Atti del Convegno 2007, Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 2008.
- 6) M. Fusillo – M. Polacco, *La letteratura e le altre arti*, «Contemporanea» 3,2005.

E) TRADUZIONI, COMMENTI, EDIZIONI / TRANSLATIONS, COMMENTARIES, EDITIONS

- 1) Aristotele, *Poetica*, a cura di Massimo Fusillo, collana *Leggere i classici della filosofia*, Firenze, La Nuova Italia, 2001.
- 2) Euripide, *Elena*, Introduzione e traduzione di Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1997.
- 3) Licofrone, *Alessandra*, Milano, Guerini e Associati, 1991; introduzione di André Hurst, traduzione di Guido Paduano; commento a cura di Massimo Fusillo.
- 4) Antonio Diogene, *Le incredibili avventure al di là di Tule*, a cura di Massimo Fusillo, Palermo, Sellerio, 1990 (Introduzione; *Antonio Diogene oltre i confini del fantastico*).
- 5) Ps.Omero, *La battaglia delle rane e dei topi (Batrachomyomachia)*, a cura di Massimo Fusillo, Milano, Guerini e associati, 1988 (Introduzione: *Un paradossale pasticcio*)
- 6) Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, traduzione di Guido Paduano, introduzione e commento di Guido Paduano e Massimo Fusillo, Milano, Rizzoli, 1986 (più volte ristampato).

F) VOCI DI ENCICLOPEDIA E DI LESSICI / DICTIONARY AND ENCYCLOPEDIA ENTRIES

- 1) *Intermedialità*, Enciclopedia Treccani, Nona Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015, pp. 703-706.
- 2) *Romanzo*, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2007.
- 3) *Comparatistica*, Enciclopedia Treccani, XXI Secolo, Settima Appendice, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006.
- 4) *Doppio, sosia; Labirinto; Metamorfosi; Narcisismo; Omoerotismo; Specchio*, in R. Ceserani – M. Domenichelli – P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Torino, UTET, 2007.
- 5) *Mina; Visconti, Luchino, Rome*, in D.A. Gerstner, *Routledge International Encyclopedia of Queer Culture*, London-New York, Routledge, 2006.
- 6) *Italien. 1800 bis Gegenwart*, in «Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte», Band 14, Stuttgart, Metzler, 2000, pp. 702-710.
- 7) *Letteratura e tradizione classica*, in «Enciclopedia Italiana. Appendice 2000», Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 69-75.
- 8) Achilles Tatios, Antonios Diogenes, Chariton, Heliodorus, Lollianos, Longos Sophistes, Ninos-Roman, Xenophon von Ephesos, Roman I Griechisch, in «Der neue Pauly», Stuttgart, Metzler, 1996-2004.
- 9) *Narrative, narration*, in S. Hornblower – A. Spawforth (eds), «The Oxford Classical Dictionary», 3° ed., , Oxford - New York, Oxford University Press, 1996, p. 1027.

G) RECENSIONI / BOOK REVIEWS

- 1) Recensione a M. Boscagli, *Stuff Theory: Everyday Objects, Radical Materialism*, in «Recherche Littéraire / Literary Research» 31, 61-62, 2015, pp. 80-82
- 2) Recensione a P. Bono – B. Sarrasini (a cura di), *Epiche. Altre imprese, altre narrazioni*, «Between» Vol 4, N° 8 (2014): Tecnologia, immaginazione, forme del narrare
- 3) Recensione a P. von Moellendorff, *Auf der Suche nach der verlogenen Wahrheit. Lukians Wahre Geschichten*, in «Gnomon» 75, 2003, pp. 63-65.
- 4) Recensione a J. Kirkby, *Secret of the Muses Retold. Classical Influence on Italian Authors of the Twentieth Century*, in «Mouseion» 46, 2002, pp. 115-120.
- 5) *Romanzo e romanzieri greci*, «Giornale italiano di filologia» 49, 1997, pp. 273-276.
- 6) Recensione a A. Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, PUF, 1991, in «Gnomon» 65, 1993, pp. 585-588.

- 7) Recensione a J. De Romilly, *La modernité d'Euripide*, Paris, PUF, 1986, in «Gnomon» 64, 1992.

H) INTERVISTE

- 1) *Exit Strategy. Videointervista a Walter Siti*, «Between» Vol 4, N° 8 (2014): Tecnologia, immaginazione, forme del narrare
- 2) *Cinema e altre scritture. Intervista a Mario Martone*, in M. Fusillo – M. Guglielmi – L. Hutcheon, *L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice*, «Between» 2, N° 4 (2012)
- 3) Massimo Fusillo e Federico Tiezzi, *Dialogo sui classici a teatro*, «I Quaderni del Ramo d'oro on-line», 4, 2011.

ALTRE ATTIVITA' ISTITUZIONALI

2013 Visiting professor presso il Department of French and Italian, Northwestern University, Chicago (USA), Fulbright Chair

2009-2013 Coordinatore della sezione aquilana su *Letteratura e cultura visuale: Testi letterari e cinema* all'interno del PRIN 2009 su Letteratura e cultura visuale (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).

2005-2007 Coordinatore della sezione aquilana su *Letteratura e cinema* all'interno del PRIN 2005 su Letteratura e tecniche visive (Coordinatore Michele Cometa, Università di Palermo).

2010 Professore invitato all'Università di Paris III Nouvelle Sorbonne all'interno del Programma di dottorato in Letterature comparate

Professore alla Scuola Europea di Letterature comparate *Synopsis* (Università di Bologna e Siena): 2002 *Encounters*, 2003 *Contamination*, 2007 *Scandals*; e Conferenziere nelle edizioni: 2007 *Windows*, 2009 *Shadows*, 2011 *Krisis*.

ASSOCIAZIONI ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

Attualmente membro dell'Executive Council dell'International Comparative Literature Association (ICLA-AICL)

Chair del Research Committee "Literature, Arts, Media" dell'ICLA

Membro del Research Committee “Comparative Histories on Literatures in European Languages” (CHLEL) dell’ICLA

2007-2013 Presidente dell’Associazione Italiana per lo Studio della Teoria e Storia comparata della Letteratura (www.compalit.net); 2004-2007 Vice-Presidente; 1997-2004 Membro del Direttivo.

Membro della International Comparative Literature Association (AICL-ICLA) (dal 1997) (www.aicl-icla.org).

Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca Queer CIRQUE, sede centrale Università di Pisa

Membro of Consiglio di Amministrazione del «Fondo Pier Paolo Pasolini» (dal 1997); 2009-2013 Presidente della giuria del Premio Pier Paolo Pasolini (Sezione tesi di laurea); 1998-2009 e 2013- Membro della giuria.

Membro of Comitato della European School for Comparative Studies *Synapsis* (Università di Bologna and Siena).

Socio sostenitore dell’ Associazione «Sigismondo Malatesta» (www.sigismondomalatesta.it).

Membro del Comitato editoriale delle seguenti riviste: «KLEOS», «Contemporanea», «Ancient Narrative», «Studi pasoliniani», «Symbolon», «Atene & Roma», «Mantichora», «Literary Research», «L’avventura».

Membro del Comitato direttivo delle riviste «Between» dell’Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura e della rivista dell’Istituto del Dramma antico «Dioniso».

BORSE DI RICERCA

1989-1990 Borsa di ricerca della Alexander von Humboldt Stiftung di Bonn all’Istituto di Filologia classica di Monaco di Baviera (1994 Ripresa (*Wiederaufnahme*) della stessa borsa a Monaco; 2005 e 2009 Ripresa della stessa borsa all’Istituto Peter Szondy di Letterature comparate a Berlino, Freie Universität)

1993 Visiting scholar alla Harvard University, Department of Classics